

**SANTO  
Y  
SEÑA**

---

**Jordi Sanjuan Albelda**



el  
**PETIT**  
editor



The logo for 'el PETIT editor' is rendered in white on a dark blue background. The word 'el' is in a small, lowercase, cursive font. 'PETIT' is in a larger, bold, uppercase, sans-serif font. 'editor' is in a lowercase, cursive font. A decorative flourish underlines the text. To the right is a stylized graphic element resembling a star or a folded piece of paper.



**SANTO  
Y  
SEÑA**

---

**Jordi Sanjuan Albelda**



**SANTO  
Y  
SEÑA**

*el*  
**PETIT**  
*editor*







**— Carta de navegación —**

## **SANTO Y SEÑA**

**Prólogo, 13**

**Capítulo 1. Búnker, 17**

**Capítulo 2. Amerikana, 49**

**Bitácora, 85**





# PRÓLOGO

---

## El poeta y su mundo

Un poeta y su mundo. El poeta en su mundo. El poeta, a pesar del mundo. Poesía como base de la (re)construcción personal, de la proyección interna hacia un afuera contra el que gritar con todas las fuerzas, con la inmensa venganza de aquello que provocan los anhelos y, también, los desarraigos. La poesía como base sobre la que edificar un nuevo hogar. El propio. El interno. El personal.

*Santo y seña*, la trasposición del alma y el cuerpo. Es Jordi Sanjuan un poeta que acecha la realidad de la angustia, de la aniquilación del corazón, del desengaño. Con el ánimo de sarpullir todas las sensaciones reprimidas, las enojadas, las dejadas, las desdibujadas, las añoradas, las amadas. ¿Es la poesía el arma con la que combatir desapariciones? Sin duda Sanjuan responde contundentemente: *Escondidos detrás de las máscaras / burlas absurdas y burdas / que llenan el cielo de injurias / y sale mi furia / como la lluvia / se nubla todo y empiezo a llorar.*

Es *Santo y seña* un poemario decidido, atrevido. Dos capítulos que encienden ya un pensamiento, una imagen, una realidad. La del poeta, la del que se sabe vivo, con dolor, pero vivo, con cicatrices, pero vivo. Esas mismas cicatrices que el tiempo cura, a pesar de todo, contra todos. La del poeta que está vivo. Elocuentemente vivo. Con la justa esperanza, pero con la lucha por bandera: *Mi esperanza de un glorioso fin es ridícula, / pero mi espíritu se preparó para la lucha, / hoy desterré todos los rencores / y nunca dejaré que mi alma sea suya.*

Sanjuan escoge, decide fabricar sus propios recuerdos aún con la melancolía en el cuerpo, en el corazón, en la sinrazón del cerebro: *No advertí lo que*

*habíamos perdido / escuché su voz y me quedé callado. / Tan feroz y aterrador como un aullido / que va dejando sin aliento al más osado. / Y suena tan vil con un silbido / que atrae al más noble hasta su lado.*

Elige dejar testimonio de aquello que le hizo daño en momentos determinados, en viajes físicos y sensoriales. También de quienes. Rasga, rompe: *Rasgaré el velo que oscurece mis sueños / inhalando el perfume que me aporta sosiego, / Cuidaré bien de todos mis anhelos / sin caer en la trampa de ser como ellos.*

Poesía de resistencia, de embate. Poesía apasionada. Aferrada en un *Búnker* y desde la parte *Amerikana* hasta trazarnos una *Bitácora* que nos adentra en su carta de navegación. Tres partes en las que Jordi Sanjuan nos contagia con sus vidas y nos muestra un camino. Seguirlo será nuestra decisión como lectores, pero no hay duda que la poética lo dibuja: *Terminarán sus asquerosos comentarios, / volarán mis alas más que sus mentiras, / el rumbo de mis acciones vuelve a allí, / y sé que la esperanza aún no está perdida.*

*Santo y seña* enseña con poemas aforismo. Pensamientos en voz alta que lleven a preguntarnos, a inquirir a nuestro yo interior, a debatir con nuestro fuero interno: *Desconocer el futuro es algo inevitable / desconocer el pasado hace las acciones sospechables.* Aforismos que entroncan con la tradición oral, con la psicología de la calle, con la psiquiatría del bar de abajo, con el arraigo de la música. Porque es *Santo y seña* un poemario musical, con ritmo, con rimas, métrico y con arte. No podemos dejar de leer a Sanjuan sin evitar una guitarra de fondo, una percusión, un bajo...

Y ahí reside una de tantas potencias de Jordi Sanjuan. La musicalidad de los versos, blancos y claros, sin estridencias, pero muchas veces salvaje. *¿Cuál es la razón que te hizo tratarme / entre lo infame y lo cordial?* La fuerza de las calles, del que ha visto, caminado y cambiado de rumbo su mundo para conseguir el objetivo vital.

¿La poesía por y para el amor? ¿Por y para el desamor? El amor, objetivo en la bitácora de Sanjuan al que habla, remienda, inspira y expulsa. Una rebelión

contra el sentimiento universal. *Santo y seña* muestra aquel camino que ha seguido: *Cruzaremos medio mundo a bordo de un velero / y sin más temor espero que escapemos de este absurdo*. Un espacio dedicado a quién o a qué, a una vida llena de sentido que se pierde: *Reescribiré los relatos que dejamos volando / y seré el impostor fingiendo el lamento. / ¿Qué gobierno atroz dirigió los sentimientos? / ¿Qué infeliz vaivén meció nuestros secretos? / ¿Quién llorará esta vez? / ¿Cuándo se irá este invierno?*

El poeta puede ser un fingidor, como dispondría Pessoa, pero no el poema. No se puede fingir lo que se siente y se escribe. El poema nace de la visceralidad, de las imágenes que ha vivido (*Me gustaste tanto en aquellas fotos / en que no salías Tú. / Me enredaste tanto aquella noche, / que no pude abandonar*). La distancia, el letargo y la rebeldía contra una situación no pedida que abrirá o no, quién sabe, ojos y mentes, a la par que cerrará, tal vez, bocas y círculos para volver a respirar, a saberse real y arraigado.

La vida es bella e infinita porque va más allá de la finitud del cuerpo mortal, como el poema, como la poesía. Y *Santo y seña* es el ejemplo de la ruptura, de la distancia, de la vida después del amor y del desaliento. Es imagen de la superación y supervivencia ante los retos de la vida, por mucho que haya quienes empeñen su impaciencia en ridiculizarla. Y también recuerdos. Convulsos, salvajes y dulces. Recuerdos. Añoranzas. Melancolía. Pero, sobre todo, vida. La del poeta y su mundo. La del poeta en su mundo. La del poeta, a pesar del mundo.

DAVID VID

*A ti, que has llegado hasta aquí*





**Capítulo**  
**I**  
**“BÚNKER”**



*Y en torno del palacio,  
la hermosura que antaño florecía entre rubores,  
es sólo una olvidada historia sepultada en los viejos tiempos.*

**Edgar Allan Poe**

*Puedo situarme en cualquier lugar  
en el espacio o en el tiempo.  
Puedo invocar a los muertos.  
Puedo percibir sucesos de otros mundos,  
en lo más profundo de mi mente  
y en la mente de los demás.  
Yo puedo.  
Yo soy.*

**Jim Morrison**



## I

Visto lo visto  
la hipermetropía en tu sonrisa  
nos hace esclavos del pasado  
y sordos nos volvemos  
ante un llanto atronador.

## II

Bívido es el odio y esta degollando al universo  
herido quedó el rostro de aquel hombre  
fríos pájaros otorgando justicia  
en una espiral de voces transoceánicas.

Huele a cerrado en ese altar lleno de espinas,  
plumas, esencias, venados y flores,  
risas mezquinas tras bastidores,  
miradas asesinas, hipócritas noches.

Que el clan de la autosuficiencia  
perdone mi apática complicidad.

Mi esperanza de un glorioso fin es ridícula,  
pero mi espíritu se preparó para la lucha,  
hoy desterré todos los rencores  
y nunca dejaré que mi alma sea suya.

### III

No advertí lo que habíamos perdido  
escuché su voz y me quedé callado.

Tan feroz y aterrador como un aullido  
que va dejando sin aliento al más osado.

Y suena tan vil con un silbido  
que atrae al más noble hasta su lado.

## IV

Lanzarse sin miedo  
al vacío  
y no saber si el fin es un nuevo principio.

La infame seducción del aburrimiento  
secó de esperma la yugular del sexo.

Nadie sabe cual es el remedio.  
Nadie recuerda como parar todo esto.



## V

Rasgaré el velo que oscurece mis sueños  
inhalando el perfume que me aporta sosiego,

Cuidaré bien de todos mis anhelos  
sin caer en la trampa de ser como ellos.

Impregno en mis dedos el barniz del universo,  
medicamento proscrito de mis antepasados  
pasa el tiempo y todo es olvidado.

**Volverán las tenues tardes de mi soledad,  
solo necesito descifrar este acertijo  
espejo de mi alma sucia de escupitajos  
el azar en los dados, la respuesta, la verdad.**

**Terminarán sus asquerosos comentarios,  
volarán mis alas más que sus mentiras,  
el rumbo de mis acciones vuelve a allí,  
y sé que la esperanza aún no está perdida.**

