

LA GRAMATICA  
MATTICA  
PARD  
FER  
NANDO  
MAN  
SILLA



Col.  
PALABREADORXS



### **Fernando Mansilla, Barcelona 1956 - Sevilla 2019.**

Actor, escritor, músico callejero... Tras dar algunos bandazos aquí y allá se estableció en Sevilla en 1982 donde cursó estudios de solfeo y clarinete. Y escribió. Como dramaturgo estrenó numerosas obras: *Nos los Inquisidores* (1984), *Literonautas* (1986), *El Hijo de Perra* (1989), *Página Uno* (1993), *Station to Station* (2004), *La Gramática Parda* (2006), *Hamburger de Conejo* (2008), *© el Ser Humano* (2009),... siempre caracterizadas por el empleo de poesía y música para su puesta en escena.

Trabajó como actor en las producciones del C.A.T. (Centro Andaluz de Teatro) *Viento contra Viento* (Alberti), *Los Borrachos* (A. Álamo) y *El Príncipe Tirano* (Juan de la Cueva).

En 2013 colaboró como actor narrador en la producción de la Suite *Las Historias Gallegas de Álvaro Cunqueiro*, ambientadas sonora y visualmente por Música Pre-Post .

Trabajó también con la compañía de danza de Chloe Brule & Marco Vargas como intérprete y escritor en el espectáculo titulado *Libertino*.

#### Publicaciones:

*El divino soplo de la envidia*. Los Siete Pecados Capitales. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2004.

*Los andaluces, esos raros (seis dramaturgos contemporáneos)*.. Selección y prólogo de Ximena Escalante. Textos de difusión cultural. Serie La Carpa. Universidad Nacional Autónoma de México, 2006 .

*Poemas para la No Posteridad*. Cangrejo Pistolero, 2011.

*Canijo*. Editorial El Rancho, 2013.

*Dejad que los colgados se acerquen a mí*. El Petit Editor, 2017.



# LA GRAMÁTICA PARDA





# LA GRAMÁTICA PARDA

**Fernando Mansilla**



Col.  
PALABREADORXS

LA GRAMÁTICA PARDA  
Y EL PROFESOR VINLORA DE ARCE

# LA GRAMÁTICA PARDA



¡Señoras y señoras!  
amantes de las letras y las ciencias  
la lección va a comenzar...  
pero antes quisiera lanzar  
unas cuantas advertencias  
pues tendrán ustedes que se adaptar  
a las exigencias  
de mi especial manera de enseñanza  
sin que aflore la añoranza  
de la vieja escuela  
que dejó en ustedes la secuela  
de un bárbaro aprendizaje  
y un rodaje  
a base de maestros memoriones  
y dogmáticos, con alumnos empollones  
y antipáticos, en manos de aquel cura tan malage,  
y de las monjas más salvajes...  
o  
de la mano de  
tronados matemáticos  
con cerebros ya reumáticos  
que vigilan con prismáticos  
la entrada a martillazos  
hostias mil y calzador  
de lecciones y teoremas  
inmisericordes que les han forzado  
el cerebro tanto que ahora ustedes  
creen que el loco, el colgado

soy yo.

Sí, yo,

el más hippie de este templo  
desde el cual yo les contemplo  
ofuscados por la euforia  
de creerse superiores a la escoria,  
de creerse instruidos, cultos, educados,  
bachilleres, dentistas, artistas, abogados...  
Y creen que el loco, el colgado,  
soy yo.

Este profesor está tronado  
pensará algún avisado  
sin captar la donosura  
que ofrezco en este método  
de enseñanza pedagógica  
que deja de lado la lógica  
sin perder la compostura.  
Y lo que es mejor:  
sin que salten las costuras  
de sus pérfidos cerebros.

*(Versos que acostumbraba a recitar Vinlora de Arce antes de comenzar sus clases magistrales de Gramática Parda allá donde estuviere, allá donde las diere)*

Visto lo cual y considerado lo qué, pasamos a la lección que en fecha de hoy tengo a bien impartir y que trata sobre las bondades y virtudes de la Gramática Parda, pero también de la inolvidable figura del considerado padre fundador de la Escuela Pardista de Gramáticos Pardos: el profesor Vinlora de Arce (1910-1970). Dice el diccionario de lengua española que la Gramática Parda es:

-Habilidad natural o adquirida que tienen algunos para salir con ventaja de cualquier situación. Suele tener sentido peyorativo.

-Vinlora de Arce elimina cualquier sentido peyorativo y aplica este espíritu al lenguaje para salir con ventaja de todos los problemas que las normas y las reglas de la Gramática nos pudieren plantear. Ello queda perfectamente demostrado cuando Vinlora de Arce agarra por el cuello al verbo casimirar y le casimira a los ojos, y le casi obliga a que su presente astigmático sea el que es.

Esto es:

## **VERBO CASIMIRAR**

### **Presente astigmático**

Yo casimiro

Tú clodoveo

Él vernavé

Nosotros ver no vemos

Vosotros ya veréis

Ellos bernabeu.

En el año 1934 Vinlora de Arce escribe su más famoso Tratado Pardogramatical, el titulado *Gramática Parda/Pragmática Leonarda*, en cuyas páginas el profesor de Arce en vez de conjugar los verbos se dedica a *jugarcon* los verbos. O sea, efectúa una breve inversión de sílabas y se acabó lo de conjugar, ahora se trata de *jugarcon*. Así, según tales premisas, *jugamoscon* el verbo amar y soñamos que su presente enamorado es...

## **VERBO AMAR**

### **Presente enamorado**

Yo amo

Tú criado

Él esclavo

Nosotros tornillos

Vosotros amáis

Ellos me odian.

Traslademos ahora nuestra atención a los fenómenos casi de feria producidos al *jugarcon* el verbo "Tener fe en ganar en un concurso un viaje al Brasil o a las Islas Canarias":

## **VERBO TENER FE EN GANAR EN UN CONCURSO UN VIAJE AL BRASIL O A LAS ISLAS CANARIAS**

### **Presente al concursante**

Yo Tenerife

Tú p'arrecife  
Él ya te lo dije.

Y su antónimo, su opuesto, su yang. El verbo matar fes en ganar concursos de todo tipo:

## **VERBO MATAR FES EN GANAR CONCURSOS DE TODO TIPO**

### **Presente feticida**

Yo matarife  
Tú matafé  
Él Nescafé (bien calentito)  
Nosotros afesinamos (del verbo afesinar)  
Vosotros desafináis  
Ellos desafepasan  
(se desfengañan)

### **Infinitivo sin fe ni tino**

Nofer

### **Presente infecto**

Yo no fe  
Tú no fabes  
Él ni fe ni fabe  
Nosotros no femos (estamos fiegos)  
Vosotros ni fu  
Ellos ni fa

Dicen que en el discurso de inauguración de la Escuela Par-  
dista de Gramáticos pardos Vinlora de Arce se atrevió a ha-  
cerle cosquillas al verbo reír, resultando que:

## VERBO REÍR

### Hilarante indicativo

Yo río

Tú mar

Él lago

Nosotros el océano

### Jocoso de subjuntivo

Yo jajajara o jajajase

Tú jajajaras o la cagases

Él jajamás de los jamases

si

Ellos rieran marsá.

No por *gramáticus pardus* se está a salvo de escatologías. Ni  
siquiera nuestro ilustre profesor fue capaz resistirse a *jugar-*  
*con* el verbo... culover.

## VERBO CULOVER

### Forma doble infinitivo

Yo verano

Tubérculo.



## LUCY

Mansilla y Los Espías

1. La manada
2. Hablamos
3. ADVP
4. La cosa marcha
5. El dinero
6. LUCY
7. Médico del seguro

**Fernando Mansilla – Textos y voz.**

**Jasio Velasco – Viola, , banjolele, ukelele y voz.**

**Daniel Abad – Contrabajo y voz.**

**Isa Ramírez – Voz.**

**Contrabajo grabado en estudio por Alejandro Astola en La Nevera, Sevilla.**

**Mezclado y masterizado por Daniel Frechina en Pares o Nones Records, València.**

### SOBRE ESTE DISCO

El segundo disco de Mansilla y los espías con la formación actual, con Jasio Velasco en la viola y Daniel Abad al contrabajo, estaba ya listo para su grabación, pero entonces Fernando nos dejó.

Pero su voz estaba ahí, en unos de los lugares que menos le gustaba, el móvil. Fernando mandaba sus textos sobre los que Jasio y Daniel reenviaban propuestas de posibles canciones. Es sobre esta voz, sobre la que se levanta este disco.



Col.  
PALABREADORXS

Se dice “voz” poética. Y de eso va esta colección: de voces. De palabras saliendo por la boca. De su música redentora ante tanta lectura aburrida: poesía igual atonía. Poemas para leer en voz alta. Poemas donde poner el cuerpo y el rostro y palabrear sin parar. Poetas vivxs. Poesía con vida.

Fernando Mansilla, el poeta de la triste figura, el juglar moderno que vino a contarnos que el traje nuevo del emperador estaba fabricado en china con su humor irónico e inteligente; todo un referente de la contracultura sevillana y uno de los principales exponentes del spoken word nacional con su grupo Mansilla y los espías, nos dejó en el verano de 2019.

Pero nos dejó sin dejarnos, muy a lo Mansilla, como no podía ser de otra forma: poemarios, novelas, obras de teatro, discos y el recuerdo imborrable de quien pudo verle en directo alguna vez.

Parte de ese legado es esta conferencia escénica *La Gramática Parda* (estrenada en 2006): todo un estudio patafísico a la altura de otros grandes del género como son los barceloneses Accidents Polipoéticos, o como lo definiría el propio Fernando: **la gramática parda es un deporte de riesgo, adrenalina semiótica**; y el disco póstumo *LUCY*: un gran trabajo de recuperación por parte de sus compañeros de Mansilla y los espías, Jasio Velasco y Daniel Abad.

Gracias a ellos, hoy puedes tener este libro + disco entre tus manos y podemos volver a entonar el grito que coreamos en tantos y tantos recitales: ¡MAN! ¡SI! ¡LLA! ¡MAN! ¡SI! ¡LLA! MAN! ¡SI! ¡LLA!

