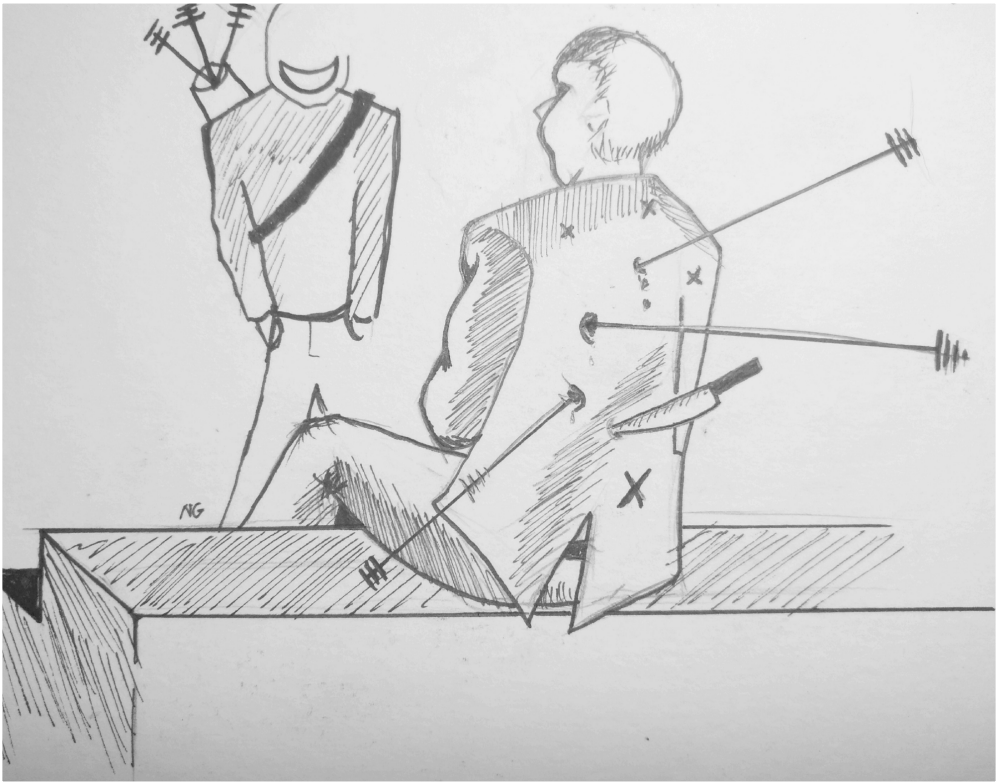
TEATRE D'IMPOSTURES

David Vid

el PETIT editor

Teatre d’impostures

TEATRE
D'IMPOSTURES


NG

BULULÚ

Esteu tots ací.

Observe algunes cares conegudes.
Veig altres rostres no tant distingits.
Benvinguts al meu judici
aquells que hi sou.

Amistats iniciades del res
havent aplegat al tot,
i d'altres tant elevades
que heu baixat al no res,
que és el que sent
en veure-vos al meu final.

Alguns direu i —digueu—
que ja sóc finiquitat
més enllà del tot i del buit.
Uns contraris apostareu per mi (encara).

Esteu tots, sí,
un bon grapat de perdedors
sotmetent-me a un judici
que és a punt de començar.

Sapieu però, no em rendiré
a un traspàs ple de càstig
per més d'una indignitat,
la vostra.

El meu final, l'adéu sostingut,
no ha d'ésser trist
fins i tot en dictar-se sentència.
Mon ocàs vital va lligat a la vida
que m'ha esbossat.

Un camí ple de llum (i ombra)
que mai ha deixat de costat
la raó, l'impuls, la dignitat.
Motiu del perfil
que la meua mà dibuixa.

BAR

Alce la mirada i veig el voltant.
Vull escriure sobre el camí dolent
que duu els fràgils perdedors
a conformar-se amargament
amb una situació tan grisa
com l'asfalt que xafen.
Però no puc. És massa trist.
Una barra que ha perdut l'argent
per deixar pas al poso fermentat
de la desfeta desídia vital.
Els gots, les copes, els plats
i tots els estris necessaris
brillants en el principi
han quedat ratllats per l'angúnia
que dia rere dia ens buida
a l'obaga d'un Sol indecent
que no encrosta cap il·lusió.
Vull escriure sobre el desficaci
que la barra del bar ens torna
amb la condició inequívoca
que tornem a la penúria alcohòlica
per desconnectar el cervell
i deixar el cap on no pense
i no puguem ni tan sols triar,
deixant-nos submisos de ple

als designis que la caspa diu.
Però no ho puc descriure.
M'agafa tres cerveses enllà
i l'aroma a rom cremat
dóna peu a les indolències
que el propi sistema ha creat.
Aturats, desnonats i sense pel
amb expressió desencaixada.
Explotació pairal amb canvis
capitalistes de burgesia fina
acomplexada des de la base
però que manen amb la moneda,
que rode per on rode i
es mire per on es mire,
sempre trau la cara per uns
i la creu per als de sempre.
Vull escriure unes lletres
però l'esperança es trenca,
de sobte i amb traïdoria,
en forma d'esport preparat
a la caixa de la visió,
per enaltir el patriotisme
i calmar la possible ansietat
que destrosse el sistema.
Està tot pensat i clar.
Són els mateixos pans de placebo
per a us desmembrats romans
pendents i penitents en un circ
que els ocupa el cor i la ment,
mentre una sèrie psicòpata
de torts en els país de cecs
segueixen mentint sense seny
i furtant-nos les carteres.

Baixe la mirada, cansat i penedit.
Hem perdut l'esma esdevinguda
que tant va costar de trobar.

Vull escriure del camí dolent
però no apareixen els versos.
Llavor me n'adone fràgilment
que l'abandó humà,
les mancances socialitzades
i les misèries populars
han configurat els epigrames.

ÍNDEX

Pròleg 11

ACTE PRIMER

Bululú 21
Bar 23
Demà també 26
Poema implícit 28
Potser 30
Llavonces 31
El taburet del dau 32
Vidriasi 34
Mai no guanyaré 35
Temps and roll 36
Tres discos 37
No sóc ningú 38
Devaluació 40
Escales numèriques 41
Educastració 43
Cançó primària 44
Golfos amb corbata 45
Història amb O 46
Finestres 48

No espereu res de mi 49
Teatre d'impostures 53
Ja no queda lluita? 55
Romanç de canya i cordell 58

ACTE SEGON

Somnis trencats 69
Variació 354 70
Mi menor 72
Cançó per a un jove rapsode 75
Sonata per a German 77

ACTE TERCER

Ebri de desig 83
Taciturn 84
Poema capaç 85
En la guerra 87
Ansietat 89
Cercant l'ànima 91
Lluna 93
Abraça'm 94

Teatre d'impostures, de David Vid
es va acabar d'imprimir el 25 d'abril de 2017,
als obradors de Byprint, tot just amb la celebració
del tercer aniversari de plena vida de l'editorial El Petit Editor.

El Petit Editor
www.elpetiteditor.com
info@elpetiteditor.com

Col·lecció ***Fusell de lletres*** - poesia

Darrers números publicats

10. Temps - Samantha Gilabert

11. Teatre d'impostures - David Vid

14. Llibre dels espills - Susanna Lliberós

15. Cercles - Lorena Cayuela

16. Magdala - Sergi Torró

17. Primer l'amor... després el masoquisme - Elena Casado

18. Reflexions a Plena Llum de Carrer - Marc Freixas

19. La remor del vent - M. Carmen Sáez

20. A ritme de tango - Mª Rosa Sabater

21. Insectostomia - Francesc Mompó

22. Terra d'aigua - Ramon Guillem

David Vid (Carcaixent, 1977) és editor, escriptor, rapsode, dissenyador, llibreter, investigador i gestor cultural. Ha estat corresponsal del diari Levante-Emv en la Ribera Alta i ha col·laborat amb altres mitjans de comunicació, tant en televisió com en ràdio. Com a editor, en 2014 va fundar l'editorial El Petit Editor. Com a escriptor ha realitzat guions per a televisions locals i per a grups de teatre aficionat. A més a més, ha publicat l›obra teatral *Uns pecats quasi capitals* (El Petit Editor, 2015), el cançoner i estudi de l'obra d'Ovidi Montllor en el llibre *Ovidianes. Cançons* (El Petit Editor, 2015), el llibre d'investigació històrica *Història de les falles de Carcaixent* (El Petit Editor, 2016), a més de participar en el llibre col·lectiu *Blablablismes, koales i altres impostures* (El Petit Editor, 2016).
Com a llibreter, en 2016 va obrir la seua primera llibreria amb el nom de La Petita Llibreria.
Ha estat organitzador, entre altres, del Festival Invers de poesia de Carcaixent i del Festival de teatre de carrer Urbaescenes des de la seua creació. Igualment ha participat, com a director literari i corrector, en nombrosos llibrets de falla.
Com a rapsode, duu endavant espectacles en solitari i en grups com ara El Club de los feos. És coautor, junt amb Jesús Mondria, dels espectacles poètics musicals *Pròxima poesia*, *Pròxim Vers* i *Pròxima íntima.* També ha estat coautor de l'espectacle *Cartes a l'Ovidi*, junt amb el cantautor Bertomeu i d'*Ovidianes,* amb el cantautor Enric Casado. Les seues darreres creacions han estat *Poeròtica, El Petit Ovidi* i *Contapoemes*, aquest últim per a les aules per mostrar als alumnes els nostres poetes actuals i clàssics.
També, interpreta els espectacles propis i participa en els festivals de poesia *Slam Poetry*, *Versonalidad* i *Spoken Word* de València.

Teatre d'impostures

En aquest *Teatre d'Impostures* trobem al poeta crític que raja la realitat per mostrar-nos el que hi ha darrere de tota hipocresia. Un sistema espuri que doblega als seus éssers i aïlla i reprimeix al diferent. David ho té clar i es posiciona al costat dels exclosos, malenconiós i taciturn a estones, crític i combatent en d'altres, digne en tots els seus estats emocionals. [...] Encarna David al poeta apassionat que va per la vida explicant sense embuts el que veu. És que després de la defenestració de la política i del periodisme que només sigui la poesia el lloc on poder comptar les veritats? Com deia Pessoa, *el poeta és un fingidor*, però el poema no. El poema queda, el poema és de tots.

Del pròleg de David Trashumante

ISBN 978-849441239-4
9 788494 412394