

Hotel CONTINENTAL

Abelardo Muñoz



PEPPI
2011

Hotel Continental

Abelardo Muñoz

*A Susana y Oswaldo, mis queridos hermanos
extraviados en la eternidad*

El escritorio

Mi escritorio es de madera de roble tallada; lo han utilizado tres generaciones. Una mesa ennegrecida por lustros de sudor. Sobre ella hay un bote de ungüento milagroso que me regalo Noelia, la pitonisa; una foto enmarcada de mi novia, que me ha dejado; dos *pendrive*; un jarrón con romero y espliego; una papelina de algo ilegal; tres píldoras de benzodiacepinas de 10 mg; dos de MDMD; una tira de ácido lisérgico, micropunto, comprado en Amsterdam; un frasco con marihuana de Bellreguard; una bolsa de hongos de xilocibina del barrio rojo de Amsterdam; una lámpara azul celeste con bombilla de bajo consumo; un paquete mediado de cigarrillos Chesterfield; un sacapuntas; lápices acuarelables; un bloc de pasta de papel para dibujar; un diccionario de inglés *Cuyás* de los años 50; otro de catalán más moderno; un atlas; dos altavoces para un portátil negro de última generación; dos navajas; unas tijeras; dos vasos, uno con agua fría y el otro con zumo de mango; un móvil Nokia; un rollo de papel higiénico blanco; cuatro cuadernos Claire Fontaine de diverso tamaño; unos auriculares; una librilla de papel de fumar; una tableta de hachís cero-cero del Riff; dos cajas de mistos; dos estilográficas; una lupa; una figura de Bodhisattva en sándalo negro; un tintero, lápices, el manuscrito encuadernado de una novela; un libro relatos de Gabriel Miró; poema-

rios de Rubén Darío y de Nicolás Guillén; un libro de Raymond Chandler; un catálogo de Max Ernst; un cd con los conciertos para piano números 3 y 4 de Beethoven; el *Electric Lady Land* de Hendrix; una caja de condones; una botella mediada de whisky Dewars y para terminar, un plato con higos y dátiles. Y yo, sentado delante.

Llaman a la puerta y logro componer una frase mirando la naturaleza muerta de mi mesa: Vale, digo, si es la policía que llame otra vez. Luego, esparramo de un manotazo el comprometedor contenido del escritorio sagrado y escapo por la puerta falsa del armario.

Índice

El escritorio	13
Martirio	15
El hombre, las niñas y El nota.....	17
El traje	21
Historia de una monja.....	25
Melani	29
Felicidad.....	31
Lady Carmen	33
Ofelia	37
El falso espectro.....	41
Vudú	43
<i>Let's get lost</i>	45
El revés	47
El exhibicionista de los cipreses.....	49
Ofelia 2.....	51
Crack 2	55
En un hotel de Chefchaouen.....	57
Brincando el Estrecho se cambia el rollo.....	59
Transformer	67
Clochards.....	69
La ninfa.....	71
El universo jamás sabrá	75
El vaso roto	77
El fusilado.....	79

Jotas de caolín.....	81
Ramona	83
Mujeres imperfectas	85
Confidencias de un sabio.....	87
Hotel Continental.....	91
Greta	97
Jaco	99
Las noches antiguas.....	109
Abismo.....	115
Tio Pierre.....	117
La confidencia	119
El celular	121
Niños	123
Miedo	125
Murakami	127
Balance	129
Tórridos perros.....	135
Y si un maletín.....	137
Caricias.....	139
Queridos cines.....	141
Chicos	143
El salón de Isabella.....	151

***Hotel Continental* de Abelardo Muñoz, se
a acabó de imprimir en los talleres de
Byprint, Picassent, en abril de 2016.**

**El Petit Editor
www.elpetiteditor.com
info@elpetiteditor.com**

Colección - Nueva Narrativa

1. Hotel Continental - Abelardo Muñoz



Abelardo Muñoz (Valencia, 1952), periodista y escritor. Ha publicado sus reportajes, artículos, críticas y columnas en medios estatales como El País y La Vanguardia, además de trabajar para los medios valencianos Cartelera Turia, Levante EMV, La Veu o El Temps, entre otros. Es autor de los libros de relatos *Valencia sumergida* (Víctor Orenga Eds. 1987); *Gas Ciudad* (Cocó Ed. 2011); la novela corta *Macabro* (Cocó Ed. 2011) y los libros reportaje *Joaquín Sorolla. Viajero a la Luz* (Alfons el Magnànim, 1997) y *El baile de los malditos. Cine independiente valenciano* (Filmoteca Valenciana, 1999).

Hotel Continental

Un crisol de relatos que se dispersan en todas direcciones. Un baile de personajes en el que se suceden historias íntimas contadas como en habitaciones en penumbra, confidencias y secretos inconcesables en las malas calles del tercer milenio, rostros anónimos y misterios cotidianos en una ciudad perversa. Relatos desde el abismo y el placer de vivir. Algunos salvajes y poco aptos para espíritus sensibles. Una *street movie* sobre y por las ansiedades humanas.

Lectura para adultos. Lee este libro si tienes mínimo 18 años.



el
PETIT
editor

